

Beatles galmen over Utrecht



Jeroen van Veen (l), Malgosia Fiebig en Mike del Ferro doen een 'Beatles-oversteek' op de Zadelstraat in Utrecht.
FOTO RUUD VOEST

UTRECHT

Bijna een halve eeuw na hun laatste publieke optreden zijn The Beatles nog ongekend populair. Voor de vele fans van the Fab Four wordt het smullen als op 22 augustus een uur lang hun favoriete muziek vanaf de Utrechtse Domtoren klinkt.

BRAM VAN SCHAIK

Het optreden, 's avonds om 20.00 uur, markeert het slot van de serie Zomeravondconcerten die de Utrechtse Klokkenspel Vereniging jaarlijks houdt.

Sinds 2009 wordt die finale op een bijzondere manier ingevuld, met gastmusici en een niet-alledaags repertoire. Evenals vorig jaar, toen een uur lang Queen werd gespeeld, wordt stadsbeiaardier Malgosia Fiebig in haar cabine op zeventig meter hoogte vergezeld door klassiek pianist Jeroen van Veen en jazzpianist Mike del Ferro.

Aan alle vier de wanden van de toren komen luidsprekers die de elektrische piano's versterken en bij elkaar genoeg geluid produceren om de hele stad te laten meegenieten.

Vast staat dat burgemeester Jan van Zanen niet ingrijpt, in tegendeel. „Voor muziek kun je me 's nachts wakker maken”, zegt Van

Zanen. „En dan zing en fluit ik ook nog mee, zeker met The Beatles.”

Violisten

Zijn favoriet is Eleanor Rigby, een nummer uit 1966 dat wordt gezongen door McCartney, die wordt begeleid door een strijkersensemble bestaande uit vier violisten, twee altviolisten en twee cellisten - er komt geen gitaar of drumstel aan te pas. „Ik ben erg benieuwd hoe dat vanaf de Dom klinkt”, blikt Van Zanen vooruit. „Best een uitdaging voor de beiaardier lijkt me.”

Die kent het nummer, zoals alle andere veertig nummers op de lijst. „Ik speel zelf soms Michelle, Yesterday, Let it Be en Strawberry Fields Forever”, zegt Fiebig. „Het publiek heeft al eerder gevraagd om The Beatles voor het slotconcert. We vonden dit alle drie een goed idee.”

Ze verheugt zich bij voorbaat. „Op het slotconcert speel ik altijd de zangstem, de pianisten hebben hun eigen rol. Dit wordt anders dan vorige jaren, want de Beatles-liedjes zijn veel korter dan bijvoorbeeld Queen. We spelen wel 25 nummers.”

Ook de Culemborgse pianist Jeroen van Veen, al die jaren betrokken bij het slotconcert, ziet de uitdaging. „We spelen de liedjes exact na, maar dan op een andere manier. Hoewel bij de opnamen vaak gitaren zijn gebruikt, hebben liedjes de piano als basis. Dat hoor je duidelijk terug.”

Van Veen prijst de Utrechtse Klokkenspel Vereniging voor haar lef dit elk jaar op touw te zetten. „Het is geweldig dat dit kan en het is nog steeds leuk om te doen. De formule is lang niet versleten.”

Malgosia Fiebig staat er nog maar eens bij stil dat het Domconcert in

deze vorm - carillon en elektrisch versterkte piano's - uniek is in zijn soort. Tot voor kort was het een exclusief Utrechts feestje, maar vorig week speelde het trio hun Queen-concert van 2015 op het beroemde Belfort van Brugge. „Een geweldige ervaring”, zegt de beiaardier. „De toren ligt aan een plein en de mensen zongen mee en dansten.” Een uitnodiging aan de Utrechters om 22 augustus hetzelfde te doen.