

Museum dolblij met peperdure speelklok



Voor een bedrag van 720.000 euro heeft museum Speelklok deze Clay klok aangeschaft. "Dit bedrag paste nog net binnen ons budget", zegt Speelklok-woordvoerder Lisette Biere. FOTO MUSEUM SPEELKLOK

UTRECHT

IVAR PENRIS

Twee jaar geleden zweefde het museum Speelklok nog langs het randje van de afgrond, deze week klonk in een veilinghuis in Parijs een luid applaus toen het Utrechtse museum een speelklok voor 720.000 euro wist te bemachtigen. "Het werd ons blijkbaar gegund", zegt Lisette Biere van Speelklok.

Twee jaar geleden moest de gemeente nog met 135.000 euro over de brug komen om tekorten en het dreigende omvallen van het museum te voorkomen. Daarna trokken de bezoekersaantallen weer aan en krabbelde Speelklok overeind.

Hoe er dan nu opeens ruim zeven ton is om de Clay klok aan te schaffen, is eenvoudig te verklaren, zegt Biere. De aankoop is gedaan dankzij hulp van fondsen zoals de Vereniging Rembrandt het VSB-fonds en de Bankgiro-loterij. "Schenken van die fondsen mogen niet gebruikt worden om

eventuele financiële tekorten te dekken, maar die hadden we gelukkig ook niet meer. Het museum is weer gezond."

Het museum aasde al lang op de monumentale orgelklok, die 2,5 meter hoog is en daarmee voor zover bekend de grootste, nog spelende speelklok. In 2006 maakte de klok uit 1723, die is vervaardigd door onder anderen Chalres Clay en componist Georg Fredrich Händel, al deel uit van de tentoonstelling Royal Music Machines ter ere van het 60-jarig bestaan van het museum. Sindsdien wordt de klok al met argusogen gevolgd vanuit Utrecht.

De klok was tot begin deze week in bezit van een verzamelaar in Parijs nadat het door de eeuwen heen in diverse Europese vorstenhuizen en bij andere verzamelaars had gestaan. "Toen we van de veiling hoorden, hebben we meteen verschillende fondsen aangeschreven en die steunden ons voornemen om te gaan bieden", zegt woordvoerder Biere.

Spannend

Het bleek een spannende veiling te worden met meerdere belangstellenden die per telefoon een bod deden. De laatste concurrent bood nog 700.000 euro, maar met een bod van 720.000 euro was de klok voor het Utrechtse museum. "Dat was nog net binnen ons budget."

Charles Clay werd in 1723 aangesteld tot klokkenmaker van His Majesty's board of works, aan het hof van George I in London. De Caly klok maakte hij tussen 1738 en 1740. In Kensington Palace in Londen staat een vergelijkbare klok, maar dan zonder speel- en uurwerk.

De klok kwam vervolgens in bezit van Infanta Donna Maria Isabel, de zuster van de koning van Portugal. Vervolgens is de klok in het bezit geweest van een aantal

verzamelaars, als laatste bij M. Robert de Balkany uit Parijs.