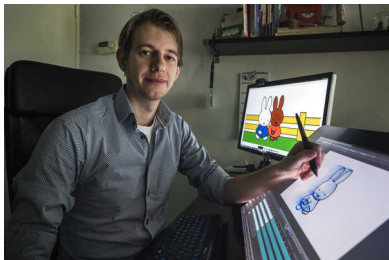


Nijntje kan nu echt bewegen dankzij nieuwe technieken



Thijs Viegers achter het beeldscherm waarop hij de tekeningen van Dick Bruna tot leven brengt in bewegend beeld.

FOTO ANGELIEK DE JONGE

UTRECHT

Nijntje gaat met haar tijd mee. In het nieuwste YouTube-filmpje komen zij en haar vriendinnetje nina meer tot leven. „De manier waarop nijntje loopt, is realistischer”, zegt de Utrechtse animator Thijs Viegers.

PETER VAN DE VUSSE

Ook na het overlijden van Dick Bruna op 16 februari van dit jaar, leeft nijntje voort. De kleine Utrechtse animatiestudio Plumeau heeft in opdracht van Mercis, het bedrijf dat alle zaken van Dick Bruna beheert, nieuwe filmpjes gemaakt voor het eigen YouTubekanaal van nijntje. Twee filmpjes zijn inmiddels klaar, waaronder nijntje op de boerderij, dat al op YouTube staat.

„Het is een eer om iets bij te dragen aan de traditie van nijntje”, zegt maker Thijs Viegers (29).

„Maar het was wel een moeilijke opdracht, want de tekeningen van Dick Bruna zijn iconisch.”

De speelruimte die Viegers en zijn compagnon Ben Vinkenburg van Mercis kregen, was beperkt. Voor de filmpjes mochten alleen de (honderden) losse tekeningen van nijntje en de andere karakters uit het archief van Dick Bruna gebruikt worden.

Puzzelen

„Je mag er niks nieuws bij verzinnen. Je moet het doen met de bestaande tekeningen van Dick Bruna. We zijn gaan puzzelen om nijntje toch iets eigentijds en levendiger te maken”, vertelt Viegers, die Dick Bruna zelf nooit ontmoet heeft.

„In de oude filmpjes uit de jaren 80 valt op dat ze wat houten beweegt. Dat zijn de beperkingen door de techniek. Tegenwoordig zijn de resoluties veel hoger. In nijntje op de boerderij zijn de bewegingen realistischer. Ze glijdt niet over het scherm, maar loopt echt met bewegende voetjes. Ook haar hoofd draait mee. Nijntje kijkt om zich heen en heeft contact met de andere karakters.”

Zo maakt nijntje, inmiddels 62 jaar oud, weer een ontwikkeling door. „Nijntje is wat beeld en tekeningen betreft wel vaker veranderd in de loop der jaren”, zegt Viegers. „In de eerste tekeningen van Dick Bruna was ze een soort knuffel met grote oren. Daarna werd het lichaam iets groter en kreeg ze puntoren. Op een gegeven moment kreeg nijntje een jurkje en werd zij een meisje. Ook zijn haar oren nu weer wat ronder.”

In de animatie van Plumeau is nijntje een kleuter geworden. „Ze is actiever en nieuwsgieriger naar de wereld om haar heen. Omdat je niet veel mag doen met de expressie, moet je het doen met de manier waarop ze beweegt: ze rent en loopt als een kind”, zegt Viegers.

Het tweede filmpje nijntje op de fiets verschijnt binnenkort op YouTube. De filmpjes, waarin zo'n 250 tekeningen zijn verwerkt, zijn inmiddels ook al in het Engels, Duits en Italiaans vertaald. Viegers verwacht dat ze wereldwijd verspreid worden. Of Plumeau

daarna nog meer filmpjes over nijntje gaat maken, hangt af van Mercis. „Ik zou graag wat meer dramatiek toevoegen. Er zijn tekeningen waarop nijntje huilt of verdrietig is. Het archief is zo groot, er zijn heel veel combinaties mogelijk.”