

Zorgzaam, lief, attent en onzeker



Superfan Marjolein Jonkheer: een huis vol nijntje.

FOTO MILAN RINCK

Achter de grote artiest Dick Bruna schuilde een prachtig mens. Dat zeggen mensen die hem kenden en bewonderden.

stipt

Een lieve, zorgzame en onzekere man is overleden, zegt Paul Mertz (78), die bijna een halve eeuw bevriend was met Dick Bruna. „Dit is het slechtste nieuws dat ik in jaren gehoord heb.“ Regelmatig nam Mertz zijn dochter mee naar Bruna's atelier in Utrecht. „Dan kwam er weer een meisje uit Japan op bezoek, dat hem een prachtig zelfgemaakt schip gaf. Hij onthaalde zo iemand als zijn eigen dochter. Hij was een zorgzame, lieve en attente man.“

Mertz roemt Bruna als een groot kunstenaar. „Hij had de kwaliteiten om vrij te zijn en ogenschijnlijk simpel te tekenen. Maar niets is minder waar. Hij was zeer stipt in zijn tekeningen. Als één lijntje niet goed stond, gooide hij de tekening weg en begon hij opnieuw.“ Daarbij gold Dicks vrouw Irene als zijn artistieke geweten. „Als zij maar één wenkbrauw fronste, dan was de tekening of de tekst afgekeurd.“

liefde

Zoals elk kind in Nederland was Marjolijn Jonkheer (51) dol op de boeken van nijntje. Die liefde ging nooit over. Ze groeide uit tot Nederlands grootste Bruna-fan. Het huis van de Dordtse onderwijzeres

staat stampvol nijntje-spullen. Serviesgoed. Speelgoed. Poppetjes. Een muziekdoo met een dansende nijntje plus. „Ik heb dingen zelf gekocht, maar ook heel veel gekregen. Speelgoed moet ik onderhand weigeren. Mijn huis is niet van elastiek.“ Haar dierbaarste nijntje-bezit? Een geluidsbestand, opgenomen door haar opa. „Ik was een jaar of drie en zei de tekst van nijntje naar de dierentuin op. Dat is mijn favoriete boek gebleven. Toen mijn zoon, 21 jaar nu, werd geboren, heb ik de hele kinderkamer in nijntje-thema gemaakt. Sindsdien is mijn fascinatie alleen maar gegroeid.“

voorrecht

Marja Kerkhof, directrice van Mercis bv die meer dan twintig jaar lang de boeken van nijntje uitgaf, noemt het 'een groot voorrecht' om Dick Bruna meer dan 40 jaar persoonlijk te hebben gekend. „We vonden elkaar goed in het enthousiasme waarmee we ons ergens op stortten en daar bijna rigide in waren. En juist ook doordat ik zo'n enorme bewondering heb voor zijn werk, ging het behartigen van zijn zakelijke belangen als vanzelf. Het is een eer om volwassenen en kinderen over heel de wereld kennis te laten maken met zijn werk.“

trots

Dick Bruna's overlijden is een groot verlies voor de Nederlandse vormgeving, zegt Marco Grob, zakelijk directeur van het nijntje museum. Hij noemt het werk van Bruna 'een brug tussen de 20ste- en de 21ste-eeuwse vormgeving'. „Zijn invloed zal tot ver in de 21ste eeuw merkbaar zijn. Niet alleen inspireert zijn werk kunstenaars, Bruna is ook ongekend populair bij onze bezoekers. We zijn trots, zijn erfenis is universeel en blijvend.“