

'Normaliter staan hier 1000 stoelen en 250 tafels, nu een fractie daarvan'

Kroegeigenaren Neude balen van kunstwerk dat hun terrassen inpikt



Terrasbezoekers op de Neude zitten tegen een schutting van het kunstwerk aan te kijken.

FOTO RUUD VOEST



Dries Verhoeven.

UTRECHT

Ondernemers op de Neude eisen dat de gemeente voortaan bij evenementen nadrukkelijker rekening houdt met hun belangen.

ARD SCHOUTEN

Ze zijn verbolgen en verbijsterd dat het SPRING Performing Arts Festival het plein transformeert in één grote bouwput. Ten behoeve van een kunstproject inclusief schuttingen van twee meter hoog. Dat gaat ten koste van de terrassen en het uitzicht.

Wie nietsvermoedend over de Neude loopt, denkt dat vanwege de

zoveelste fase van de verbouwing van het voormalige postkantoor en de Neudeflat nu het gehele plein in beslag is genomen. De praktijk is een stuk weerbarstiger, want achter de metershoge schuttingen vereist een kunstwerk. Een nepbouwplaats wel te verstaan. Gemaakt door kunstenaar Dries Verhoeven (foto). Het gaat om een beeld dat van zijn sokkel is gedonderd. Omgeven door spaanplaten, kiepwagens, zandhopen, een hijskraan. Net echt allemaal.

Bizar

Kroegeigenaren hebben hun terrassen flink in moeten krimpen. Dat zit hun allerminst lekker. Personeel is naar huis gestuurd. Zij verwijten de gemeente Utrecht, die de vergunning verleende, en de festivalorganisatie dat er heel slecht met hen gecommuniceerd is. Theo Burgers: „We zijn altijd bereid mee te denken, we zitten tenslotte aan een evenementenplein. Maar deze aanblik van de metershoge schuttingen is bizar en verbijsterend. We zitten na de verbouwing van het Stayokay en het postkantoor al jaren in een bouwput. Om dat nu zo te benadrukken en na te bouwen met een kunstobject komt nogal sarcastisch over.”

Of je nu Theo Burgers van café De Beurs, Sakis Wogas van Le Journal of Eddy Schouten van 't Neutje spreekt... uit alle horecamonden klinken vergelijkbare grieven. Wogas tovert midden in zijn relaas zijn mobieltje uit zijn zak. Showt een appje van een ontevreden klant die zich afvraagt waarom hij in vredesnaam tegen een metershoge schutting van spaanplaat aan zit te kijken. En dat blijft zo tot 26 mei. „Ongelooflijk dat dit mag,” zegt Burgers.

Terrasbezoekers reageren gemengd op de schuttingen.

Diederik van Raay (27): „Ik was wel verrast. Mijn vriendin, die in Utrecht woont, zei dat het hier een heel gezellig plein is. Maar echt vrolijk word je niet van deze aanblik. Wij twijfelden wel even of we hier wilden zitten.”

Andrea Renia (23), die met een vriendengroep een terrasje pakt, is het daarmee eens. „Ik kijk graag rond als ik op een terras zit. Mensen kijken. Ik snap heel goed dat de café-eigenaren hier moeite mee hebben. Ze lopen inkomsten mis.”

De ondernemers vinden dat de gemeente en de organisatie van SPRING kunstenaar Dries Verhoeven te veel een 'carte blanche' hebben gegeven. Burgers: „Een kunstwerk op de kop van het plein was prima geweest. Dit is te veel van het goede. De gemeente heeft zelf in 2005 gevraagd om meer terrassen tussen 1 april en 1 oktober.”

Wogas: „In maart kregen we te horen hoe groot het kunstobject zou worden. Toen was het al te laat om er iets aan te veranderen of naar de rechter te stappen.”

Samen

Burgers: „Normaliter staan hier 1000 stoelen en 250 tafels, nu een fractie daarvan. Het lijkt nu commercie versus kunst, maar samen hadden we er echt wel uit kunnen komen”

Terrasbezoekers kunnen vanaf morgen via kijkgaten de 'bouwplaats' zien. Burgers en Wogas hebben een beter idee. Maak er een doorzichtige wand van. Dat is veel leuker tijdens het borrelen.

De gemeente Utrecht en woordvoerder Laura Reinders van SPRING konden gisteren niet

reageren op de kritiek.