

Vuurdoop Stationsplein



De eerste ochtendspits van het gloednieuwe Stationsplein verliep soepeltjes.

FOTO MARNIX SCHMIDT

UTRECHT

PETER KOOP

Het gloednieuwe Stationsplein naast Utrecht Centraal heeft de eerste ochtendspits gisteren goed doorstaan. Zes vrijwilligers en drie verkeersregelaars hebben de reizigersstroom in goede banen geleid.

Dat laat een woordvoester van de gemeente Utrecht weten. „We kregen veel enthousiaste reacties. Natuurlijk moeten reizigers op zo'n eerste dag even wennen. Maar we hebben genoeg mensen ter plekke die iedereen de goede richting op konden sturen.”

Het stationsplein werd woensdag feestelijk geopend. Het plein is de nieuwe looproute tussen Hoog Catharijne en het station. Het plein vervangt de oude 'patatstraat', die het station met het winkelcentrum verbond. Die route is gisteravond definitief afgesloten en daarmee is ook het station losgekoppeld van Hoog Catharijne.

De verkeersregelaars en medewerkers van de gemeente blijven nog tot dinsdag op het Stationsplein staan. Op werkdagen van 7 uur 's ochtends tot 8 uur 's avonds. Op zaterdag staan ze er tot 6 uur.

Ze staan overigens niet alleen op het Stationsplein zelf. Ook op de

Laan van Puntenburg en het Smakkelaarsveld wijzen verkeersregelaars mensen de juiste kant op.

Eigendom

Het Stationsplein is eigendom van de gemeente. „Het is dus openbare ruimte. Daarvoor gelden dezelfde restricties als bijvoorbeeld het Vredenburg of de Neude”, aldus de woordvoerder van de gemeente.

Het station en het winkelcentrum Hoog Catharijne zijn geen openbare ruimtes. Het station is eigendom van de NS en het winkelcentrum is eigendom van het Franse vastgoedbedrijf Klépierre.

Dat die eigendomsverhoudingen in het Utrechtse stationsgebied tot problemen kunnen leiden, weten straatmuzikanten maar al te goed. Voorheen gold de zogeheten 'tegelrand' als de scheidslijn tussen de terreinen van Hoog Catharijne (toen nog eigendom van Cório) en de NS. Daarmee werd de strakke scheidslijn in de vloer aangeduid tussen station en patatstraat.

Cório hanteerde een veel strikter beleid ten aanzien van straatmuzikanten, rondhangers, enquêteurs en reclamemakers. Zij werden door de beveiligers van Cório regelmatig naar de grijze tegels van het station gedirigeerd. De handhaving van de NS was minder streng.