



PREMIUM

De kopkracht van Oranje bij een dood spelmoment. © Getty Images

Dode spelmomenten zijn heilig voor Oranje

VIJF VAN LAATSTE ZES GOALS

Oranje sloeg tegen Italië weer toe bij standaard-situaties, vooral dankzij de trap van Sherida Spitse. Een belangrijk wapen in de laatste WK-week. „Ik weet dat ik die bal er kan neerleggen.”

Tim Reedijk 01-07-19, 07:02 Laatste update: 10:10

Stefanie van der Gragt wist niet zo goed hoe ze moest juichen. Tenminste, niet na een doelpunt in de kwartfinale van het WK. De verdediger van FC Barcelona hief haar armen, kniep haar ogen dicht en begon aan een dollemanstocht richting de bank. Even daarvoor had ze de Leeuwinnen ten koste van Italië naar de halve finales gekopt. 2-0, over en sluiten.

Het was de tweede goal van Oranje zaterdag uit een vrije trap van Sherida Spitse, de middenvelder die veel kritiek kreeg na haar moeizame WK-start, maar die zich voetballend herpakt heeft én die bepalend is met haar trap. Vergelijk haar met Ajacied Lasse Schöne, die wel eens een trage handelingsnelheid wordt verweten. Coach Erik ten Hag liet hem staan, óók omdat hij zo bepalend kon zijn met zijn trap in spelhervattingen.

Zaterdag legde Spitse in een eerder stadium al de bal met een vrije trap panklaar op het hoofd van Vivianne Miedema, die knap de 1-0 achter keeper Laura Giuliani kopte. Glimlachend vertelden Van der Gragt en Miedema na afloop over hoe ze bij beide vrije trappen elkáárs rol invulden door te switchen van positie. Met andere woorden, Oranje wilde de tegenstander verrassen en dat lukte.

Vijf van laatste zes goals



Merel van Dongen toont een eerbetoen aan de rechtervoet van Sherida Spitse. © BSR Agency

Dat blijkt wel uit het feit dat van de laatste zes goals er vijf uit een spelhervatting werden gemaakt. Spitse speelt daarin de grootste rol. De middenvelder stond aan de oorsprong van vier beslissende dode spelmomenten, geen enkele andere speler heeft dit WK vier assists op haar naam staan. Spitse nam al eerder de hoekschoppen die leidden tot doelpunten van Anouk Dekker (Canada) en Lieke Martens (Japan). Daarbovenop nam ze de twee vrije trappen die de wedstrijd tegen Italië beslisten. De vijfde standaardpositie die Oranje op dit WK een doelpunt opleverde, was de strafschop van Martens tegen Japan. Normaal gesproken neemt Spitse die, maar zij vond het ditmaal wijzer om de bal aan de aanvaller van FC Barcelona te geven.



Bondscoach Sarina Wiegman. © BSR Agency

Al die beslissende spelhervattingen van Oranje, zes in totaal dit toernooi, zijn volgens bondscoach Sarina Wiegman een beloning voor de extra aandacht die eraan besteed is. Want, vond Wiegman, eigenlijk waren de Leeuwinnen lange tijd juist te weinig efficiënt uit dode spelmomenten. De staf van de Oranjevrouwen sprak met Ronald Koeman en Dwight Lodeweges, de bondscoach en diens assistent bij de mannen. Zoals de vrouwen- en mannentak vaker informatie uitwisselen over spelhervattingen. Keeperstrainer Erskine Schoenmakers is bij de Leeuwinnen verantwoordelijk voor de dode spelmomenten en hij kreeg dit weekend de credits van Wiegman, die overigens prijs gaf geen specifieke variant van de mannen toe te passen. „Op details doen we het anders.”

Percentage

Dat loont dus. De WK-goals van Oranje uit een standaardsituatie kwamen bijna allemaal op beslissende momenten. Geen enkel land scoort een hoger percentage, alleen Frankrijk maakte eveneens zes van de tien goals uit standaardsituaties.

Spitse schoot Van der Gragt zaterdag nog even aan bij een tussenstand van 1-0, vertelde ze achteraf. „Ik zei tegen haar: kom op, gooi alles erin om die tweede te maken. We maakten oogcontact met elkaar bij die vrije trap en dat het dan zo uitpakt, is fantastisch. Ik weet dat ik de bal er kan neerleggen en we hebben goede koppers in het zestienmetergebied. Maar het moet wel goed uitgevoerd worden. Als ik de bal te zacht geef of zij verkeerd timen, lukt het niet.” Vooral de laatste wedstrijden kunnen Spitse en de koppers elkaar uitstekend vinden. Het kan zomaar cruciaal zijn in de race om goud. „Een standaardsituatie is gewoon een kans”, vindt Spitse. „En wij zijn er goed in.”



Stefanie van der Gragt op de rug van Anouk Dekker. © BSR Agency